

# PROGRAMA DIGITAL

FACULTAD DE MEDICINA, UNAM  
ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA



Facultad de Medicina



CONCIERTO VIRTUAL

# DÍA DE LA MÉDICA Y EL MÉDICO

2 0 2 1



CIENCIA  
DE LA  
NUTRICIÓN  
HUMANA  
UNAM



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE MINERÍA

ACADEMIA DE  
MÚSICA DEL  
PALACIO DE  
MINERÍA



Coro  
**Aliis Vivere**  
Facultad de Medicina UNAM





## CONTENIDO

Programación general	2
Himno de la Escuela Nacional de Medicina	3
Gloria in excelsis <i>del Gloria</i> RV 589	5
Happy together	5
Concierto para dos violines, BWV 1043	6
Suite No.2 BWV 1067	8
Semblanzas de director, solistas y coro	10



## PROGRAMA:

**Yasha Datshkovsky**, Himno de la Escuela Nacional de Medicina

**Antonio Vivaldi**, Gloria in excelsis del Gloria RV 589

**Bonner & Gordon**, Happy Together

Coro de la Facultad de Medicina  
**Oscar Herrera**, director

§

**Johann Sebastian Bach**, Concierto para dos violines, BWV 1043

*Vivace – Largo ma non tanto – Allegro*

Orquesta Sinfónica de Minería  
**Shari Mason**, violín  
**Carlos Gándara**, violín

§

**Johann Sebastian Bach**, Suite No.2, BWV 1067

*Ouverture – Rondeau – Sarabande*

*Bourrée I/II – Polonaise / Double*

*Menuet – Badinerie*

Orquesta Sinfónica de Minería  
**María Vakorina**, flauta  
**Raúl Aquiles Delgado**, director



## **Yasha Datshkovsky (1931 – 1995)** **Himno de la Escuela Nacional de Medicina**

Yasha (Jacobo, en español) Datshkovsky nació en la Ciudad de México de ascendencia rusa. Desde los ocho años comenzó sus estudios de piano. Estudió en la Escuela Nacional de Medicina y ejerció cómo médico y psiquiatra. Siempre mantuvo su pasión por la música, publicando obras para piano y conjuntos orquestales; entre sus obras destacan Danzas Mexicanas, Berceuse, Dipherant, Capriccio mexicano y el Vals Ciudad de México.

En diciembre de 1995, Datshovsky, murió de un infarto en su residencia de Lomas de Chapultepec de la Ciudad de México.

El texto del Himno de la Escuela Nacional de Medicina es obra de Juan José Pinto Zepeda. La música fue compuesta por Yasha Datshkovsky y el himno se estrenó en 1955.

Con motivo del traslado de la Escuela Nacional de Medicina a sus nuevas instalaciones en Ciudad Universitaria, se realizó una emotiva ceremonia el sábado 17 de marzo de 1956, a las 11:00 horas, presidida por el doctor Raoul Fournier Villada, director de la ENM, reuniendo a ,

alumnos, profesores y autoridades tanto de la Escuela como de instituciones afines, en el patio principal del antiguo Palacio de la Inquisición del barrio universitario. Se interpretaron la marcha y el himno de la Escuela, seguidos del Himno Nacional Mexicano. Poco después, los asistentes se congregaron en la Plaza de Santo Domingo, donde entonaron “Las golondrinas” al tiempo que se cerraban las puertas del antiguo edificio. Entonces un contingente encabezado por la escolta de la Escuela Médico Militar se enfiló hacia Ciudad Universitaria. Al llegar a su nueva sede, la comunidad de la ENM entró por primera vez al entonces auditorio principal (ahora Fournier) y se interpretaron nuevamente el himno y la marcha.

En la sesión del Consejo Universitario de abril de 1960, la Escuela Nacional de Medicina se instituyó como Facultad de Medicina; durante la década de los 60's el Himno fue interpretado por la Banda de Artillería de la SEDENA y la Sociedad Coral Universitaria.

Superando el paso de los años y la pandemia, nuestro himno regresa al auditorio de la Facultad de Medicina.



Para la interpretación de este concierto, el coro  
cantará tres de las seis estrofas del himno:

Coro:

Compañeros marchad siempre al frente  
en las lides de ciencia y honor;  
y llevad nuestro lema presente:  
desafiar al dolor;  
y llevad nuestro lema presente:  
desafiar al dolor.

Estrofas:

1 Y tú, Escuela que das acogida  
al que anhele tu ciencia tener,  
sin prejuicios de raza vencida,  
ni fronteras para religión.

2

Sangre nueva recorre tus venas  
con su brío dispuesto a luchar,  
presta pues a romper las cadenas  
que condenan al hombre a sufrir.

4

De tu seno han salido colosos  
que llenaron de gloria al país,  
pues prestaron servicios valiosos  
que cubrieron tus aulas de honor.



Facultad de Medicina



Documentación sobre el Himno de la Escuela Nacional de Medicina:

Dra. María Elena Ramírez, Académica del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina

Dr. Humberto Gasca, Cronista de la Facultad de Medicina

Óscar Herrera, transcripción



**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**  
**Gloria in excelsis Deo**

Vivaldi no sólo compuso “Las Cuatro Estaciones”; su catálogo de obras es enorme.

Reconocido como compositor y violinista, Vivaldi destacó también como sacerdote; por ser pelirrojo, sus contemporáneos le apodaban “il Prete Rosso” (el sacerdote rojo de Venecia).

Además de ciclos de conciertos de cámara, compuso gran cantidad de obras religiosas, entre ellas el famoso Gloria RV 589, cuyo primer movimiento será interpretado por el coro en este concierto.

Compuesta hacia 1715, esta obra estuvo perdida y fue redescubierta en la década de 1920, cuando el archivo de manuscritos de

Vivaldi fue localizado y adquirido por la Biblioteca Nacional de Turín.

Su estreno moderno tuvo lugar en 1939 durante la “Semana Vivaldi” organizada en Siena, y desde entonces entró en el repertorio de coros de todo el mundo. Vivaldi lo escribió para el famoso coro y orquesta de mujeres del Ospedale della Pietà, institución veneciana de la que era director de música instrumental. En la novela corta de Alejo Carpentier, “Concierto Barroco”, los lectores encontrarán un interesante relato sobre Vivaldi y el Ospedale della Pietà.

**Bonner & Gordon (1967)**  
**Happy Together**

Si hablamos de canciones y grupos de los años 60s, la primera referencia será a los Beatles; pero, ¿alguien recuerda a algún otro grupo de aquella época? En la primavera de 1967, The Turtles, lanzaron el álbum “Happy Together” con la canción homónima que se convirtió en su

único hit; durante tres semanas, Happy Together estuvo en el número 1 de las listas de popularidad, reemplazando a Penny Lane de los Beatles. Ahora que podemos reunirnos nuevamente, nuestro mensaje es: “Juntos y Felices”.



## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### Concierto para dos violines y cuerdas en re menor, BWV 1043

*Vivace*

*Largo ma non*

*tanto*

*Allegro*

Después de una estancia aproximada de un año en Mühlhausen como organista, Johann Sebastian Bach decidió cambiar de aires y renunció a su puesto. La renuncia fue motivada principalmente por lo que el propio Bach, en su carta de despedida a las autoridades eclesiásticas, describió como su necesidad de “un estipendio más adecuado.” Para cuando Bach dejó Mühlhausen, ya le había sido ofrecido un puesto como organista y músico de cámara en la capilla del duque Wilhelm Ernst de Sachsen-Weimar. Otra de las razones que impulsaron a Bach a dejar Mühlhausen fue la esperanza de que en Weimar podría quizá realizar el objetivo que más le importaba: el mejoramiento de la música de iglesia. Bach había escrito ya, durante su paso por Lüneburg, Arnstadt y Mühlhausen, un buen número de cantatas sacras y de obras para el clavecín y para el órgano; en Weimar, su genio se elevó a alturas de técnica e imaginación que lo colocaron muy por encima de cualquiera de sus contemporáneos, en Alemania y en el resto de Europa.

Bach permaneció nueve años en Weimar, donde a pesar de ser promovido al puesto de *Konzertmeister*, nunca llegó a ser *Kapellmeister*. En agosto de 1717 el príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen contrató a Bach como *Kapellmeister*. En noviembre de ese año el patrón de Bach

en Weimar lo hizo encerrar en prisión durante tres semanas por haberse atrevido a pedir su licencia en condiciones que no agradaron del todo al duque. El 10 de diciembre de 1717 Bach quedó libre para trasladarse con su familia a Köthen. Dada la afiliación religiosa de la corte de Köthen, que era reformista y por ello exigía servicios litúrgicos más austeros, Bach no tuvo mucha oportunidad de componer cantatas sacras, y tuvo que conformarse con componer algunas cantatas profanas en honor de su nuevo patrón. En julio de 1720 murió la esposa de Bach; en diciembre de 1721 el compositor tomó por segunda esposa a una muchacha de 20 años, hija de un tal Wilcken, trompetista de la corte: la gentil Anna Magdalena, cuya memoria está imperecederamente asociada con la de Bach. Para entonces, la educación de sus hijos comenzó a preocupar a Bach, quien miraba con desconfianza el ambiente calvinista que imperaba en la corte de Köthen. Por lo demás, su deseo de abandonar Köthen aumentó cuando, en diciembre de 1721, su patrón se casó con una prima, dama de la corte de Anhalt-Bernburg. La nueva princesa estaba más interesada en los bailes y los fuegos de artificio que en el arte, y aunque Bach se las arregló para componer una oda de felicitación oficial (que se ha perdido) para la boda, debió sentir que con la llegada de la “intrusa” desaparecía algo de la



atmósfera propicia en la corte de Köthen. Así, Bach comenzó a planear su partida hacia Leipzig.

Durante su estancia en Köthen, a pesar de los problemas, Bach compuso sus principales obras orquestales, gracias a que el príncipe Leopoldo era un apasionado de la música orquestal y mantenía en su corte un sólido conjunto de dieciocho músicos para el cual Bach compuso, entre otras cosas, las suites orquestales, los seis Conciertos de Brandenburgo, los conciertos para violín y varias sonatas. Además, en ese período compuso importantes obras para el clavecín, como la *Suite francesa y la Suite inglesa, los Pequeños preludios*, la Fantasía cromática y fuga, y la primera parte de *El clave bien temperado*. Entre los conciertos instrumentales compuestos por Bach en esa época está el Concierto para dos violines BWV 1043. (Como referencia al vasto catálogo de Bach, vale la pena mencionar que en él existe un Concierto para dos claves BWV 1062, en do menor, que es una transcripción, del propio Bach, de su Concierto para dos violines). En este concierto el diálogo no se establece, como pudiera pensarse, entre los dos solistas, sino entre ellos como unidad y la orquesta. En el primer movimiento, *Vivace*, la música es dominada por apretadas texturas a base de semicorcheas. Sin embargo, son las variaciones en la articulación las que proporcionan su verdadero carácter al

movimiento, totalmente apartado de lo que se conoce como *el fraseo Bach*. En el segundo movimiento, *Largo ma non tanto*, la orquesta completa juega el papel del continuo. En tiempos de Bach, la idea del *continuo ostinato* era un tanto extraña; según el propio Bach, “cada nota debe tener su propia fuerza y su propia debilidad.” En este movimiento, el meticuloso fraseo está dado no sólo en las marcas de arco, sino en verdaderas indicaciones para una articulación específica. El tercer movimiento, *Allegro*, es una clara demostración de la filosofía de que cada compás debe expresar una emoción diferente. Este *Allegro* se inicia con un enérgico *tutti*, una especie de persecución en medio de la cual hay dos implorantes interjecciones de los solistas, que son bruscamente rechazadas por la orquesta. El motivo principal del movimiento nace, efectivamente, de esas dos interjecciones, mientras que a lo largo del desarrollo la orquesta se mantiene en la impetuosa idea del principio. Para mencionar de nuevo y por último la cuestión del fraseo y la articulación, es claro en este movimiento que las demandas específicas en la técnica del arco dan lugar a acentos rítmicos cambiantes que sugieren, en esta música del siglo XVIII, las síncopas que mucho más tarde habrían de darse en el *ragtime* como preludeo al jazz.



## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Suite orquestal núm. 2 en si menor, BWV 1067

*Obertura*

*Rondó*

*Sarabanda*

*Bourrées 1 y 2*

*Polonesa*

*Minueto*

A pesar de que en algunas de las ciudades en las que Johann Sebastian Bach ejerció puestos de autoridad musical a lo largo de su vida existían orquestas de buen nivel, la producción puramente orquestal del compositor, si excluimos los conciertos con instrumentos solistas, se reduce a los seis Conciertos de Brandenburgo y a las cuatro suites orquestales. Hasta la fecha, no hay unidad de criterios en cuanto a la designación de las suites; originalmente fueron designadas como oberturas, y su definición como suites orquestales data apenas del siglo XIX. Esta dualidad en la nomenclatura no deja de crear cierta confusión, ya que las cuatro obras se inician con una obertura que sigue muy de cerca los modelos establecidos por Jean-Baptiste Lully (1632-1687) y sus contemporáneos, es decir, la obertura a la francesa que en aquel tiempo marcaba la pauta en el mundo de la ópera, antes de que los italianos tomaran por asalto el ámbito operístico. En la misma época, hacia la cúspide del pensamiento musical barroco, se iniciaba la muy popular moda de crear colecciones o suites de piezas, usualmente en forma de danza, compuestas para un teclado o para pequeños grupos de cámara. Así, de la

noción de la obertura a la francesa y las suites de danzas se sintetizó la forma general, con variantes individuales, que Bach dio a sus cuatro suites orquestales.

Si bien no existe certeza absoluta al respecto, los estudiosos de la música de Bach coinciden en afirmar que al menos las tres primeras suites fueron escritas en el período entre 1717 y 1723, cuando Bach fue director musical de la corte del príncipe Leopoldo en Köthen. La misma línea de pensamiento indica que, probablemente, la última suite fue compuesta por Bach en Leipzig, después de 1723, aunque este hecho tampoco está plenamente documentado. Si bien los manuscritos originales de las suites se han perdido y sólo sobreviven copias de ellos, las copias más antiguas parecen indicar que Bach dirigió sus cuatro suites en los conciertos de la Sociedad Musical Telemann, conocida también como *Collegium Musicum*, de la que fue director durante algunos años a partir de 1729.

Cada una de las suites presenta, después de la obertura, una secuencia distinta de movimientos de danza, estilizados



y ornamentados a la usanza barroca. Sólo dos movimientos de las suites no están basados en danzas de la época, y son invenciones de Bach: la Badinerie con que concluye la Segunda suite, y la Réjouissance final de la Cuarta suite. Y cada una de las suites está concebida para una orquestación diferente. La Primera suite está escrita para dos oboes; la Segunda suite contempla una flauta; en la Tercera suite hay dos oboes, tres trompetas y timbales; para la Cuarta suite, Bach pide tres oboes, tres trompetas y timbales. En todos los casos, estos instrumentos son complementados por cuerdas y bajo continuo. En el caso de la primera y la cuarta suites, la partitura incluye un fagot en el bajo continuo, y en la primera está indicado un clavecín. En un interesante y muy completo ensayo sobre estas obras de Bach, el musicólogo Arthur Milner apunta algunos datos relevantes sobre la orquestación:

*De acuerdo a la práctica de la época, los diversos timbres están utilizados principalmente en niveles de sonido, los oboes grupos de alientos alternando.*

*con el sonido de las cuerdas a la manera de un organista cambiando de un teclado a otro de su instrumento. En los pasajes de tutti los oboes generalmente duplican las partes de los violines, mientras que el fagot duplica el bajo. Las trompetas, por la naturaleza de su registro y técnica, tienen pasajes más independientes y no tocan tan continuamente como los otros instrumentos; además, casi nunca tocan sin los timbales.*

Sin duda, junto con los igualmente excelentes Conciertos de Brandenburgo, estas Cuatro suites orquestales de Bach representan puntos culminantes de la escritura puramente orquestal en el período barroco, y son además un buen ejemplo del alto grado de estilización al que los compositores de esa época llevaron las danzas heredadas del renacimiento y las de creación más reciente. La importancia del origen dancístico de los movimientos de estas suites está enfatizada, por ejemplo, en el hecho de que algunas grabaciones modernas de estas obras llevan por títulos *Suites para danzar* o *Suites de baile*.



## **Raúl Aquiles Delgado** Director

Nacido en Venezuela, Raúl Aquiles Delgado es violonchelista y director de orquestas. Sus estudios profesionales de Dirección Orquestal los realizó con los maestros Rodolfo Saglimbeni, Alfredo Rugeles, Teresa Hernández y con su padre, el director coral y compositor Raúl Delgado Estévez. Además, contó con la orientación y consejos musicales del fundador del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, Maestro José Antonio Abreu.

Dentro de su carrera artística ha sido invitado a dirigir las orquestas más importantes de

Venezuela y se ha desempeñado como director asistente de los maestros Gustavo Dudamel, Eduardo Marturet, Cesar Ivan Lara, David Cubek y Dick Van Gasteren, en grabaciones, montajes de ópera y cursos de dirección. En los últimos años ha realizado presentaciones al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Minería y Orquesta Sinfónica Internacional de las Artes, en las salas más importantes de México, como la sala Nezahualcóyotl, Auditorio Nacional, Palacio de Bellas Artes y Teatro Juárez.



## **Shari Mason**

### **Violín**

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, Shari Mason ha tomado cursos de especialización con Pinchas Zuckerman, Joshua Bell, Hyo Kang, Masao Kawasaki, Pamela Frank, Mihaela Martin y Riccardo Muti. Como solista su repertorio incluye el Concierto para dos violines y cuerdas, *Moz-Art á la Haydn* de Alfred Schnittke, el Concierto para violín y oboe en do menor de Johann Sebastian Bach (que interpretó al lado del oboísta Hansjörg Schellenberger con la Orquesta Sinfónica Nacional) y los conciertos para violín y orquesta de Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven, Jean Sibelius y Alexander Glazunov. Es concertino de las orquestas Sinfónica de Minería (desde 2013) y Sinfónica Nacional. Se

ha presentado con importantes orquestas mexicanas (Filarmónica de la UNAM, Sinfónica de Aguascalientes, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Yucatán y Sinfónica Sinaloa de las artes) bajo la batuta de directores como Carlos Miguel Prieto, José Guadalupe Flores, Juan Carlos Lomónaco, Zuohuang Chen, Lior Shambadal y Antoni Ros-Marbá. Ha compartido escenario con Philippe Quint, Paul Huang, Bruno Monsaingeon, Asaf Kolerstein, César Martínez Bourguet, Ani Aznavoorian, Sara Sant' Ambrogio, Alon Goldstein e Inon Barnatan. Se ha presentado en los festivales Cervantino, del Centro Histórico de la Ciudad de México y de Morelia. En 2012 grabó todas las obras de cámara para violín de José Pablo Moncayo en la edición discográfica integral del compositor que publicó la Secretaría de Cultura.



## **Carlos Gándara**

### **Violín**

Nació el 24 de septiembre de 1988, se formó como músico con su padre Julio Gándara (1992-2000), tomó clases particulares de violín con la maestra Miriam Toscano (1997-2001), Bachillerato musical en el Conservatorio J. Gpe. Velázquez (2004-2007), clases particulares de violín con el maestro Martín Valdeschack (2007-2008), cursó la licenciatura en la escuela Vida y Movimiento del CCOY bajo la tutela del maestro Sergei Gorbenko (2009-2011) y concluyó la licenciatura en violín en UAQ (2013-2015). Realizó sus estudios de maestría en RWK, Viena Austria, bajo la tutela del maestro Igor Petrushevski del 2015 al 2018.

Fue primer violín del cuarteto de cuerdas "Hathor", galardonado en 2010 por el festival de música de cámara de San Miguel de Allende y el festival de música de cámara de Aguascalientes.

Se presentó como Concertino de la orquesta juvenil Carlos Chávez del 2009 al 2011. Ha participado en diversos festivales musicales y encuentros tales como la Youth Orchestra of the Americas, Chicavo Civic Orchestra, Orquesta Iberoamericana, Orquesta Juvenil del Ecuador, Orquesta Juvenil de Caracas, Festival de música de Santiago de Querétaro. Ha sido invitado a tocar como solista en Orquesta de Baja California, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Orquesta Filarmónica de Kharkiv, Orquesta Sinfónica de Kaliningrad.

Actualmente es principal de segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Minería así como en la OFUNAM.



## **María Vakorina**

### **flauta**

La flautista rusa María Vakorina se graduó del Conservatorio Estatal de San Petersburgo, donde estudió con Denis Lupachev y Alexandra Vavilina-Mravinsky, y se especializó bajo la guía de Auréle Nicolet, Mathieu Dufour, Shigeyuki Takano y Renate Greiss. Aún como estudiante, fue flautista principal de la Orquesta del Teatro de Ópera y el Ballet Rimsky Korsakov.

Como solista internacional debutó en 2002 como parte de una gira por el sur de Europa que incluyó presentaciones en los festivales Actual (en Logroño, España) y Bellagio (en Lago di Como, Italia). En 2006

se mudó a México y debutó ese año como solista en la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. A partir de entonces ha realizado una intensa labor como concertista que la ha llevado a los festivales Cervantino, Instrumenta Oaxaca y De Música Barroca de San Luis Potosí.

Ha sido flautista principal de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y la Camerata Mazatlán. Actualmente es flautista principal en la Camerata Metropolitana. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería desde 2015.



## Óscar Herrera

### Coordinador de coros de la Orquesta Sinfónica de Minería

Óscar Herrera es originario de la Ciudad de México; en la UNAM realizó la carrera de Ingeniería en Computación (Facultad de Ingeniería) y estudió Composición en la Escuela Nacional de Música.

Sus estudios de dirección incluyen la cátedra del maestro José Antonio Ávila en la ENM y cursos con los maestros Cecilia Velázquez, Néstor Andrenacci, María Felicia Pérez y Linus Lerner.

Como coralista ha formado parte del Coro del CCH Sur, del Coral Mexicano del INBA, del Ensamble Vocal An Die Musik y del Coro de la ENM, agrupación con la que interpretó gran parte del repertorio sinfónico-coral con las principales orquestas del país.

Durante 2005 y 2006 se desempeñó como director asistente del Coro de la Escuela Nacional de Música.

Es fundador y director del Coral Ars Iovialis de la Facultad de Ingeniería (1990), del Coro de Alquimistas de la Facultad de Química (2015), del Coro Aliis Vivere de la Facultad

de Medicina (2018), del coro Acordes de la ENALLT (2019) y del Ensamble Vocal Cantus Providentiae (2003).

Desde 1998 es organista y cantor en la Capilla de la Divina Providencia de la Plaza Cuicuilco-Inbursa.

Desde 2001 colabora en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Facultad de Ingeniería impartiendo pláticas de apreciación musical.

En 2005 presentó la conferencia “Música, Autómatas Celulares e Inteligencia Artificial”, explorando las posibilidades de las computadoras para componer música. En 2004 comenzó su colaboración con la Academia de Música del Palacio de Minería; desde 2009 es director de la Orquesta de Cámara de Minería, así como coordinador de coros de la Orquesta Sinfónica de Minería y coordinador de los conciertos didácticos que ofrece la Academia en las diferentes Facultades y Escuelas de la UNAM.



## **Aliis Vivere**

### **Coro de la Facultad de Medicina**

El Coro de la Facultad de Medicina, Aliis Vivere, fue creado en agosto de 2018 como respuesta a las inquietudes artísticas de los alumnos de la Facultad de Medicina y al gran interés que despertaron los conciertos didácticos que la Orquesta Sinfónica de Minería presenta en dicha Facultad.

El coro adoptó por nombre el lema de la Facultad de Medicina: Aliis Vivere (en latín "vivir para los demás"). En su primer concierto, octubre de 2018 –concierto del día del médico–, interpretó Carmina Burana en la Sala Nezahualcóyotl con la Orquesta Sinfónica de Minería.

Ha participado también en los conciertos para el día del médico en 2019 y 2020, interpretando, respectivamente, “Cielito Lindo” y el “coro a bocca chiusa” (este último, de manera virtual). Participó en los Conciertos Navideños de la

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) en 2018 y 2019. También ha participado en los Conciertos de Navidad con la Sinfónica de Minería (Sala Nezahualcóyotl) y el Concierto Navideño de Radio Centro (Auditorio Nacional).

Ha participado en varios conciertos con la Orquesta de Cámara de Minería: música para día de muertos, música mexicana (Jojutla, Morelos) y programas diversos (Palacio de Minería, Reclusorio Femenil de Santa Marta Acatitla). Colaborando con sus coros hermanos (Coro de Ingeniería, Coro de Química y Coro de la ENALLT), ha participado en ceremonias académicas y en conciertos didácticos en varias Facultades de la UNAM, difundiendo la música coral en nuestra Universidad.

Notas del programa por Juan Arturo Brennan y Óscar Herrera

FACULTAD DE MEDICINA, UNAM  
ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA



Facultad de Medicina



CONCIERTO VIRTUAL  
DÍA DE LA MÉDICA  
Y EL MÉDICO  
2 0 2 1

FOCURO DE MEDICINA



CIENCIA DE LA NUTRICIÓN HUMANA UNAM



ACADEMIA DE MÚSICA DEL PALACIO DE MINERÍA

